|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Course unit**  **Descriptor** | **LOGOOO.png** | | logo_UNS.png |
| **Faculty of Philosophy** | |
| **GENERAL INFORMATION** | | | |
| Study program in which the course unit is offered | | **Komparativna književnost** | |
| Course unit title | | Diskurs pesme u prozi | |
| Course unit code | | 15КМ003 | |
| Type of course unit[[1]](#footnote-2) | | izborni | |
| Level of course unit[[2]](#footnote-3) | | Master studije | |
| Field of Study (please see ISCED[[3]](#footnote-4)) | | 0232, Književnost i jezik (komparativna književnost) | |
| Semester when the course unit is offered | | zimski semestar | |
| Year of study (if applicable) | | 1 | |
| Number of ECTS allocated | | 6 | |
| Name of lecturer/lecturers | | prof. dr Bojana Stojanović Pantović | |
| Name of contact person | | MA Stevan Bradić | |
| Mode of course unit delivery[[4]](#footnote-5) | | Dijaloška nastava | |
| Course unit pre-requisites (e.g. level of language required, etc) | |  | |
| **PURPOSE AND OVERVIEW (max 5-10 sentences)** | | | |
| *Upoznavanje sa istorijskim, teorijskim i komparatvnim pretpostavkama pesme u prozi u francuskoj i drugim evropskim i svetskim književnostima. Status ovoga žanra u srpskoj književnosti.* | | | |
| **LEARNING OUTCOMES (knowledge and skills)** | | | |
| **Studenti moraju ovladati tumačenjem ove dvostruke rodovske figure i njenim tipološkim i retoričkim osobenostima u odnosu na slobodni stih i kraće prozne vrste.** | | | |
| **SYLLABUS (outline and summary of topics)** | | | |
| **Teorijska nastava**  **A. Bertran, Gaspar noćnik; Šarl Bodler: Cveće zla- Pariski splin,; Artur Rembo: Boravak u paklu, Iluminacije; Georg Trakl: San i pomračenje; K.Uismans: Nasuprot; B. Stojanović Pantović, Srpske prozaide.**  **Praktična nastava:Vežbe, Drugi oblici nastave, Studijski istraživački rad**  **Tumačenje pojedinačnih opusa i tekstova.** | | | |
| **LEARNING AND TEACHING (**planned learning activities and teaching methods) | | | |
| Praktična nastava:Vežbe, Drugi oblici nastave, Studijski istraživački rad; Čitanje i analiza tekstova iz literature u skladu sa temema obrađenim tokom teorijske nastave. | | | |
| **REQUIRED READING** | | | |
| **B. Stojanović Pantović, Srpske prozaide, 1998, Pesma u prozi ili prozaida, 2012; Clive Scott, The Prose Poem and Free Verse, 1976; Michael Riffaterre, Semiotics of Poetry, 1978; Žanr pesme u prozi kao izazov prevrednovanju srpske pesničke i prozne tradicije, Koraci, 2002; Michel Delville, The American Prose Poem: Poetic Form and the Boundaries of Genre, 1998; Nikki Santilli, Such Rare Citings: The Prose Poem in English Literature, 2002; Adrian Wanner, Russian Minimalism: From the Prose Poem to the Anti-Story, 2003 . Ostala literatura predviđena silabusom.** | | | |
| **ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA** | | | |
| **Pismeni rad** | | | |
| **LANGUAGE OF INSTRUCTION** | | | |
| **Srpski** | | | |

1. Compulsory, optional [↑](#footnote-ref-2)
2. First, second or third cycle (Bachelor, Master's, Doctoral) [↑](#footnote-ref-3)
3. ISCED-F 2013 - <http://www.uis.unesco.org/Education/Documents/isced-f-detailed-field-descriptions-en.pdf> (page 54) [↑](#footnote-ref-4)
4. Face-to-face, distance learning, etc. [↑](#footnote-ref-5)